

Mabel Tapia : **La vie multiple de l'art. Opérances et inopérances à l'ère de la fin du musée.**

Le terme musée provient, comme on le sait, du grec *Mouseïon*, lieu consacré aux Muses, divinités des arts. Aujourd'hui, le musée, et tout particulièrement le musée d'art moderne et contemporain, se contente des fonctions de collecte et de conservation ; il semble, par ailleurs, convertir tout ce qu'il embrasse en trace désincarné des pratiques artistiques. Devrons-nous envisager que notre temps est le temps des musées sans musées? Seront les musées devenus des gardiens d'une énergie à l'état d'inopérance?

Asli Seven : **Against lighting. Museum as power plant vs skylights, shades and cellars.**

A brief statement on the merits of a receptive, rather than assertive, display of objects and their relationships under the sun, based on two memories and one hypothesis

Matteo Locci : **Focus**

No tricks no strike, turning the light off towards the luminous potential of attention disempowerment.

Andreas Maria Fohr : **Transformations énergétiques : qui consomme l'énergie à qui ?**

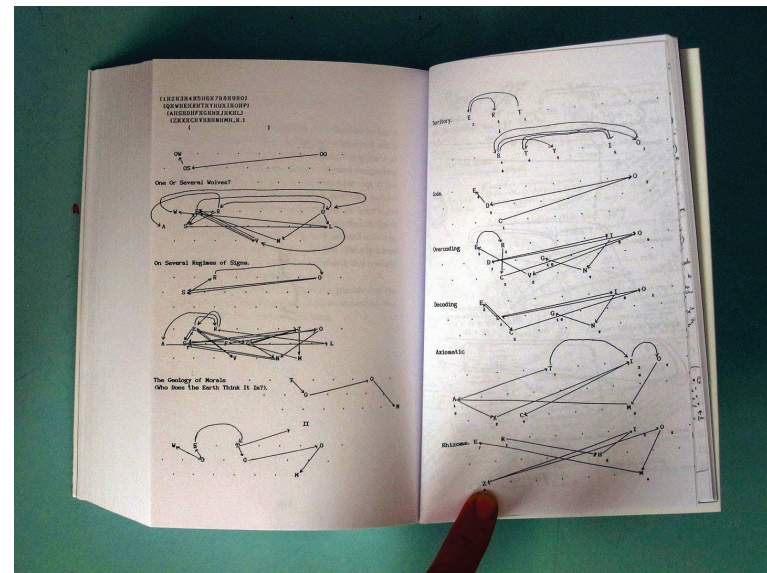
Notre imaginaire énergétique serait-il arrivé au point où il ne se remplirait plus que de lui-même ? Ou alors du sang recyclé de nos cadavres abandonnés ?

A travers la comparaison de trois œuvres artistiques contemporaines nous regarderons des transformations récentes d'énergies et de leur usages. Des différences : « dans l'œuvre » ou « à l'œuvre » et les changements que la réception en produit.

Virginie Yassef et Julien Prévieux : **L'arbre** (Projection)

Film Super8 transféré sur dvd, Caméra : Aurélie Godard, 7 min, 2007

Deux personnages rongent un tronc d'arbre dans les bois. L'un après l'autre ils se passent le tronc puis dans une sorte d'impatience s'attaquent tous deux au tronc en même temps. La qualité du film et le déroulement de cette action forment un étrange objet « primitif ».



## **journée d'études : "L'inopérance de l'énergie"**

12 juin 9h30 à 18h à l'ENSBA, Paris

Organisée par le **DSRA Document & art contemporain**  
ÉESI Angoulême et Poitiers - ENSA Bourges

*L'énergie — sa production, son extraction, son entreposage, sa transformation — est sans doute le principal dispositif narratif dans les grands récits de notre espèce voire de notre planète. Toutes les narrations terrestres, tous les événements épiques, en apparence si disparates, se laissent saisir, et propulser, par l'énergie ; c'est le lubrifiant narratif par excellence de tout ce qui se dit, se crée, se conçoit, se fait. Sans elle rien ne bouge. Directement ou indirectement, le soleil est la source principale de l'énergie sur Terre : mais que veut-il de nous ? Que cherche-t-il à obtenir par le moyen des vastes nappes de pétrole que la chaleur de ses rayons a lentement et anorganiquement mijoté dans les profondeurs de la terre, et dont l'extraction nous semble si irrésistible que nous mettons notre propre survie en péril pour pouvoir la libérer de son visqueux ensevelissement ? En somme, l'opérance de l'énergie semble aller de soi, la condition de toute possibilité ou impossibilité. Or, peut-on imaginer l'énergie à l'état de son inopérance? Quelle serait la puissance d'une énergie dont l'opérance était ainsi désactivée, interrompue ou laissée à l'état de latence ? Quels récits l'inopérance de l'énergie pourrait-elle déclencher ou du moins cesser d'empêcher ?*

*Prolongeant une année de recherches collectives sur le barrage, au sein du DSRA Document & art contemporain, cette journée d'études propose de revenir sur la question de l'énergie au sens le plus libre, les chercheur.e.s du groupe l'abordant sous l'angle de son éventuelle inopérance.*

## Programme

- 9h30 / Ouverture et présentation de la journée. Mabel Tapia et Stephen Wright  
10h / Out of Service: An à propos of props, appropriate equipment and purposeless maids. Anna Romanenko  
10h45 / L'en-deça de l'action: quand *energeia* rencontra *dynamis*. Considérations sur les inopérances de l'énergie, suivies d'une brève méditation sur l'énergie des inopérances. Stephen Wright  
11h30 / Notules sur l'érotique provençale ou comment réduire l'instinct sexuel tout en l'exaltant au XII e siècle. Thomas Guillot  
12h15 / Tides. Interventions in situ et éphémères sur les plages de Malcolm Island (Canada). Diaporama. Louise Deltrieux

## Pause-déjeuner

- 14h / Against lighting. Museum as power plant vs skylights, shades and cellars. Aslı Seven  
14h45 / FEISAR. Projection. Aurélien Bambagioni  
et / La vie multiple de l'art. Opérances et inopérances à l'ère de la fin du musée. Mabel Tapia  
15h30 / Opus Focus. No tricks no strike, turning the light off towards the luminous potential of attention disempowerment. Matteo Locci  
16h15 / Transformations énergétiques : qui consomme l'énergie à qui ? Andreas Maria Fohr  
17h30 / L'arbre (2008). Projection. Virginie Yassef et Julien Prévieux

## Présentations

Anna Romanenko : **Out of Service: An à propos of props, appropriate equipment and purposeless maids**

The promise of service creates interdependencies of bodies and things, entropic friction and bonding. This intervention investigates the impact of servicable and their bodily attachments - be it cups or guns. It explores object relations, relational objects and their little brothers on stage.

Stephen Wright : **L'en-deça de l'action: quand *energeia* rencontra *dynamis*.**

Depuis qu'Aristote a fondé sa pensée de l'agir sur le couple *energeia* / *dynamis* (acte / puissance), distinguant ainsi l'acte effectif de la puissance d'agir, ou pas, l'énergie est explicitement conçue comme forcément opérante : elle est l'opérance même en acte. Aujourd'hui l'avenir de la planète dépend de la non-extraction du pétrole: est-il même imaginable de ne pas passer à l'acte de son extraction, de laisser l'énergie à l'état de l'inopérance ?

Thomas Guillot : **Notules sur l'érotique provençale ou comment réduire l'instinct sexuel tout en l'exaltant au XII e siècle.**

De Guillaume IX à Dante, de l'abbaye de Fontevraud aux séminaires de Lacan, tentons de revisiter en empruntant une carte du Tendre qui nous mènerait de Limoges à Poitiers en passant par le Maroc ou l'Algérie, l'émergence de la grande lyrique occidentale, ses liens avec la féalité, ses contradictions, son inspiration orientale, les poèmes qui la firent advenir et qui furent composés par plus de cinq cent poètes de langues occitanes (langue d'oc, d'oïl, de si) : les troubadours.

Louise Deltrieux : **Tides. Interventions in situ et éphémères sur les plages de Malcolm Island, Canada.** (Diaporama)

Aurélien Bambagioni : **FEISAR** (Projection)

À l'aune d'une ère nouvelle, celle de l'utilisation de l'énergie du tout nucléaire à la place des énergies fossiles, un groupe d'êtres humains va basculer du jeu vidéo à la réalité. Ils vont lutter les uns contre les autres, jusqu'à la victoire.